



**PROPOSAL PROGRAM KREATIVITAS MAHASISWA
REPRESENTASI KEBUDAYAAN LOKAL MASYARAKAT SOLORAYA
MELALUI EVENT BUDAYA *SOLO INTERNATIONAL PERFORMING ARTS*
(SIPA)**

**BIDANG KEGIATAN:
PKM-PENELITIAN**

Diusulkan oleh:

M. Kevin Andry R	D0313048 Angkatan 2013
Intan Novia K	D0115050 Angkatan 2015
Fahrul Rezaputra	D0315022 Angkatan 2015
Shinta Oktaviana	D0315055 Angkatan 2015
Muhammad Ibnu Nawafil	D0415031 Angkatan 2015

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

PENGESAHAN PROPOSAL PKM PENELITIAN

1. Judul Kegiatan : Representasi Kebudayaan Lokal Masyarakat Soloraya Melalui *Event Budaya Solo International Performing Arts (SIPA)*
2. Bidang Kegiatan : PKM-P
3. Ketua Pelaksana Kegiatan :
 - a. Nama : Mochammad Kevin Andry R
 - b. NIM : D0313048
 - c. Jurusan : Sosiologi
 - d. Universitas/Institut/Politeknik : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
 - e. Alamat Rumah dan No Tel./HP : Jl Teuku Umar 60 Surakarta 085727626108
4. Alamat email : krmandry@gmail.com
5. Anggota Pelaksana Kegiatan/Penulis : 4 orang
6. Dosen Pendamping :
 - a. Nama Lengkap dan Gelar : Dra. Trisni Utami, M.Si
 - b. NIDN : 19631014 198803 2 001
 - c. Alamat Rumah dan No Tel./HP : Jl. Indraprastha 16 Perum Telukan Grogol Sukoharjo
7. Biaya Kegiatan Total :
 - a. Dikti : Rp. 5.430.000,00-
 - b. Sumber lain (sebutkan...) : -
8. Jangka Waktu Pelaksanaan : 5 bulan

Surakarta, 28 September 2015

Menyetujui,

Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Alumni



D. Sutopo, M.S.
NIP. 19570505 198303 1 004

Wakil Rektor Bidang Kemahasiswaan dan Alumni



Prof. Dr. R. Darsono, M. Si.
NIP. 19660671 199103 1 002

Ketua Pelaksanaan Kegiatan

M. Kevin Andry R
D0313048

Dosen Pendamping

Dra. Trisni Utami, M.Si
NIP. 19631014 198803 2 001

DAFTAR ISI

Halaman cover	i
Halaman pengesahan	ii
Daftar isi	iii
Ringkasan	iv
Bab I	
1.1 Judul	1
1.2 Latar Belakang	1
1.3 Rumusan Masalah	1
1.4 Tujuan dan Manfaat	1
1.5 Luaran	1
Bab II	
2.1 SIPA	2
2.2 Budaya Lokal	4
2.3 Komodifikasi Budaya	5
Bab III	
3.1 Teknik Pengumpulan Data	6
3.2 Teknik Analisis Data	6
3.3 Luaran Penelitian	6
Bab IV	
4.1 Anggaran Biaya	7
4.2 Jadwal Kegiatan	7
Daftar Pustaka	8
Lampiran	
Lampiran 1 Biodata Dosen Pembimbing	9
Lampiran 2 Biodata Ketua	11
Lampiran 3 Biodata Anggota 1	12
Lampiran 4 Biodata Anggota 2	13
Lampiran 5 Biodata Anggota 3	14
Lampiran 6 Biodata Anggota 4	15
Lampiran 7 Justifikasi Anggaran Kegiatan	16
Lampiran 8 Susunan Organisasi Tim Penyusun	17
Lampiran 9 Surat Pernyataan Ketua Peneliti	18

RINGKASAN

Era modern menuntut kebudayaan mampu bersaing dan menunjukkan keunikan antara satu dan lainnya. Melalui event budaya, kebudayaan tiap bangsa bisa dipertunjukkan kepada masyarakat di belahan dunia manapun. Keragaman budaya yang ada dalam event bisa menjadi pendorong kebudayaan lokal masyarakat untuk dikenal secara luas namun juga bisa menjadi serangan balik apabila event kebudayaan tidak dikelola secara tepat.

SIPA sebagai salah satu event kebudayaan sudah kali ketujuh dalam menyelenggarakan kegiatan ini dan mendatangkan delegasi baik dari dalam maupun luar negeri. Lewat event itu banyak budaya baru yang menjadi kesukaan bagi masyarakat. Pertanyaannya, apakah dengan event itu sudah mampu menunjukkan jati diri kebudayaan lokal di sekitar Soloraya maupun Indonesia atau hanya sebagai ajang komersialisasi pihak penyelenggara? Penyelenggaraan kegiatan kebudayaan seringkali tidak diiringi dengan keikutsertaan lembaga maupun kelompok pegiat budaya yang ada di berbagai wilayah.

Pembentukan jaringan pegiat budaya perlu untuk dikembangkan agar mampu menunjang kegiatan secara efektif, disamping itu komodifikasi budaya sendiri akan muncul dari nilai budaya akan kearifan (nilai guna) menjadi nilai tukar (komersil) sehingga selain mampu mencegah irrepresentasi budaya juga mampu menjadi sarana bagi pegiat budaya untuk memenuhi kebutuhan hidup. Budaya sebagai gaya hidup, sebagai semangat dan representasi masyarakat.

Hasil penelitian ini berupa karya ilmiah yang bisa diusulkan pada pemerintah, event organizer maupun pegiat budaya untuk secara kolaboratif membangun event yang mencerminkan budaya lokal masyarakat.

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Judul

Representasi Kebudayaan Lokal Masyarakat Soloraya Melalui Event Budaya *Solo International Performing Arts* (SIPA)

1.2 Latar Belakang

Event budaya di Surakarta rutin dilaksanakan setiap tahun dari berbagai jenis kebudayaan dari musik, tarian hingga peragaan budaya. Di era globalisasi ini setiap orang bisa menikmati kebudayaan dari setiap daerah baik di dalam negeri maupun luar negeri salah satunya melalui *event* kebudayaan yang ada. *Solo International Performing Arts* (SIPA) adalah salah satu dari berbagai *event* budaya yang ada di Surakarta, dengan namanya Solo yang berarti mencakup daerah Wonogiri, Klaten, Karanganyar, Sukoharjo dan Boyolali. Selama kurun waktu 7 tahun, melalui SIPA telah banyak dimunculkan keunikan dari daerah selain Soloraya. Seiring waktu *event* ini lebih banyak mendatangkan delegasi dari luar negeri seperti Jerman, Prancis, Jepang, Thailand yang rutin menjadi delegasi selama beberapa tahun. Selayaknya sebuah kegiatan haruslah menunjukkan identitas kedaerahan baik dari segi kerajinan maupun kearifan. Hingga pagelaran SIPA ke 7, masyarakat umum justru lebih berminat terhadap penampilan delegasi luar negeri. Sajian atraktif dan energik selalu ada diiringi *brand* menarik dari masing-masing delegasi. Selain itu pihak panitia sendiri menganggap SIPA adalah *event* komersil yang bertujuan menarik perhatian dari penonton dalam hal ini masyarakat dari berbagai daerah. Identitas kedaerahan sendiri perlahan menjadi ajang komersialisasi sehingga diperlukan adanya inovasi dalam kegiatan SIPA agar mampu merepresentasikan budaya lokal yang beragam untuk menjadi perhatian khususnya bagi masyarakat Soloraya sendiri. Optimalisasi peran SIPA bisa menjadi metode untuk meningkatkan minat masyarakat akan budaya lokal dengan cara membentuk jaringan kebudayaan mencakup atraksi budaya, kearifan dan kerajinan yang ada di berbagai wilayah di Soloraya.

1.3 Perumusan Masalah

Bagaimana persepsi masyarakat mengenai event budaya SIPA terhadap budaya lokal?

1.4 Tujuan dan Manfaat

Untuk mengetahui dampak event budaya SIPA terhadap representasi masyarakat akan daya tarik budaya lokal

1.5 Luaran

Luaran dari penelitian ini usulan membangun kegiatan yang berwawasan lokal dengan basis komodifikasi budaya sehingga budaya lokal memunculkan minat masyarakat.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 SIPA

“*Solo, the Spirit of Java*” merupakan slogan yang digunakan pemerintah Solo untuk mempromosikan kota Solo. Sebagai brand dan identitas, slogan “*Solo, The Spirit of Java*” juga diharapkan dapat mendukung Solo sebagai daerah dengan ekonomi yang kuat dan juga kompetitif diantaranya melalui pengelolaan kegiatan kebudayaan sebagai salah satu implementasi slogan “*Solo, the Spirit of Java*”. Adapun kegiatan kebudayaan tersebut dibuat berskala Internasional seperti *Solo International Performing Art (SIPA)*, *Solo Batik Carnival (SBC)*, *Solo Keroncong Festival (SKC)*, *Solo International Ethnic Music (SIEM)* sehingga dengan strategi promosi tersebut kota Solo bisa bersaing tidak hanya secara Nasional tetapi juga secara Internasional.

Solo International Performing Arts merupakan gagasan untuk mengenalkan budaya masyarakat Indonesia di kancah internasional, sebagai gantinya ragam kebudayaan dari luar negeri juga ditampilkan dalam acara ini. Adapun delegasi sipa tahun 2009-2015:

❖ DELEGASI SIPA TAHUN 2009

Eko Supriyanto, Solo Dance Studio menampilkan seni tari, Korean Choir Performance menampilkan paduan suara, Otto Sidharta, Jakarta menampilkan seni musik, Slamet Gundono, solo menampilkan wayang suket, Chinese Opera Institute, Singapura menampilkan opera China.

Luo Chao-yun’s Music Company, Taiwan menampilkan seni musik, Chinese Opera Institute, Singapura menampilkan opera China, Denmark menampilkan seni musik, Philipina menampilkan seni tari dan musik, Atas Bumi Bawah Langit (ABBAL), Muntilan menampilkan seni tari, Sahita, Solo menampilkan seni tari

Memet Chairul Slamet, Yogyakarta menampilkan seni musik kontemporer, Philipina menampilkan seni tari dan musik, Martion, Sumatera Barat menampilkan seni tari, The Gadhon Mataraman, Yogyakarta menampilkan seni musik, Seni Sumedang, Jawa Barat menampilkan seni musik dan tari.

Kito Siopo, Jepang menampilkan seni musik kontemporer, Akademi Seni Mangkunegaran (ASGA), Solo menampilkan seni tari, Lixse Aguilar, Venezuela menampilkan seni tari, Sendratasik Unesa, Surabaya menampilkan seni tari, Malire, Bandung menampilkan seni musik kontemporer, Etno Ensemble, Solo menampilkan seni musik kontemporer.

❖ DELEGASI SIPA TAHUN 2010

Wargo Budhoyo : Magelang, Jawa Tengah,Volkstanzgruppe Markt Allhau : Austria,Warisan Budaya Seni Melayu : Bangka Belitung,Seni Sumedang : Sumedang, Jawa Barat,Universitas Malaysia Sabah : Malaysia,ISI Denpasar : Bali

Sanggar Fitria dan Padepokan Kalang Kamuning : Bandung,Teater Lungit : Solo, Jawa Tengah,Oxana Chi : Jerman,Jiyu Luay : Kutai, Kalimantan,Timor Leste : Timor Leste,Danil Millan Cabrera : Mexico, Malang Dance : Malang, Jawa Timur,Ngurah Sudibya : Bali

Darma Giri Budaya : Wonogiri, Jawa Tengah, Lambangsari : Jepang,Teater Payung Hitam : Bandung, Jawa Barat,Universitas Negeri Medan : Medan, Sumatera Utara,Tari Tradisional : India,Pring Sedhapur : Banyumas, Jawa Tengah,Gangsaweda : Yogyakarta

❖ **DELEGASI SIPA TAHUN 2011**

Hahoe Pyolshin-Gut T'al-nori – Korea,Didik Nini Thowok – Yogyakarta,Sanggar Seni Al- Ashri – Makasar, Janis Brenner – USA, Kelompok Satu Sanggar Sape'- Pontianak, Daya Presta – Jakarta

Ronnarong Khampha – Thailand, Teater Aron – Medan, Jawaharlal Nehru Indian Culture Center - India, I Nyoman Sura- Bali, Saung Udjo – Bandung

Dinas kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Cirebon, Leineroebana – Belanda, Universiti Malaysia Sabah – Malaysia, Los Peyoteros, Sruti Respati – Solo

❖ **DELEGASI SIPA TAHUN 2012**

The Heliosphere(British Council – Inggris), Uly Sigar Rusadi (Jakarta), Eisa Dance (Okinawa, Jepang), Sujiwo Tedjo (Jakarta)

Carel Kraayenhof (Netherlands), Duta Seni Krakatau Steel (Banten), Guizi Theater (Taiwan), Independent Expression (Solo), Lutgardo Luga Labat (Philipina)

Hohgakubu Tohoku (Jepang), Mugi Dance (Solo), Bantus Capoeira (Brazilia), Teater Tetas (Jakarta), Suvarnabhumi (Yogyakarta)

❖ **DELEGASI SIPA TAHUN 2014**

Just Live Dance (Jerman), Kabupaten Karimun (Kep.Riau), Spanyol-Amerika, ISI Yogyakarta, IKJ (Jakarta)

Sanggar Seni Budaya Gorontalo Inovasi (Gorontalo), Collaboration of Stepharina, Eva and Atia (Malaysia), Singapura- Maya Dance, Kumpulan Seni Seri Melayu (Riau), Filipina, Sudinparkebud Kabupaten Administrasi (Kep. Seribu)

Harmonia Orkestra (Solo), The land of Arts, Thailand, Korea Selatan, Myanmar, Group Seni Hapsari (Bandung)

❖ DELEGASI SIPA TAHUN 2015

Dance Horizone Troupe: Singapore, Phoenix Dance: Semarang, UPI-Bandung: Bandung, Bale Seni Ciwasiat: Banten, Phoenix Dance: Semarang

Ranah Teater: Padang, Fajar Satriadi: Solo, Dance Horizone Troupe: Singapore, Oxana Chi & Layla Zami: Jerman, Rianto Dewandaru: Banyumas

Sang Swara: Kudus, Sruti Respati: Solo, Group Dance EDX2: Republik Korea (ROK), Tari Kolaborasi Indonesia-ROK, Rion Five -KPOP: ROK, Indonesia CPI AFTF Dance Company: Indonesia, Group Dance EDX2: ROK

2.2 Budaya Lokal

Kebudayaan adalah istilah yang menunjukkan hasil karya manusia yang berkaitan erat dengan pengungkapan bentuk. Kebudayaan merupakan wadah manusia untuk mengembangkan dirinya. Antara hakikat manusia dengan pengembangan diri (kebudayaan) tersebut ada hubungan yang tidak bisa dipisahkan.

Kebudayaan dipengaruhi faktor tempat, waktu dan kondisi masyarakat. Kebudayaan lahir dari olah akal-budi dan jiwa (nurani manusia). Bentuknya berupa nilai yang diyakini, diharapkan dapat memberi kebaikan dalam hidup manusia

2.3 Kelompok Budaya di Soloraya

No	Surakarta	Boyolali	Sragen	Klaten	Wonogiri	Sukoharjo	Karanganyar
1	Bedhaya Ketawang	Topeng Ireng	Tayub	Apem Aawiyu	Kampung Gamelan		Tari Purba
2	Ketoprak	Reog	Batik Kliwonan	Payung Juwiring	Desa Kepohsari Wayangan		Kampung Kintir
3	Keroncong	Paguyuban muda mudi pengging			Sedekah laut		
4	Kuliner Batik	Sedekah gunung					

2.4 Komodifikasi Budaya

Budaya ada dalam posisi dinamis dan mampu dikembangkan melalui

kegiatan berbasis kebudayaan. Dalam kegiatan yang ada tersebut budaya lokal memiliki wadah untuk bersaing dan menarik perhatian masyarakat umum sehingga budaya yang ada mampu dikembangkan menjadi sesuatu yang menarik. Transformasi hubungan dan perubahan nilai dari nilai guna menjadi nilai tukar, konsep komersil akan suatu hal (Karl Marx dalam Teori Sosiologi). Dalam komodifikasi budaya harus memberi keuntungan bagi masyarakat pelaku kebudayaan tersebut. Melalui proses komodifikasi, budaya yang hampir punah dapat dijaga dan dipertahankan. Budaya yang dimiliki perlu dikembangkan agar memiliki daya tarik bagi masyarakat umum.

METODE PENELITIAN

3.1 Teknik Pengumpulan Data

Metode pengumpulan yang dilakukan dalam penelitian ini adalah:

3.1.1 *Indepth Interview*

Wawancara dengan pedoman yang sudah disiapkan namun pertanyaan terbuka sehingga jawaban yang muncul bisa menunjukkan inti dari permasalahan

3.1.2 Dokumentasi

Penelitian mengenai benda tertulis seperti foto, dokumen sebagai penunjang *indepth interview dan observasi*

3.1.3 Observasi

Pengumpulan data secara langsung dengan pengamatan di lapangan untuk mencari berbagai hal dan kondisi yang ada

3.2 Teknik Analisis Data

Analisis dalam penelitian ini menggunakan metode analisis interaktif yang terdiri dari:

3.2.1 Reduksi data

Data yang ada difokuskan dan diringkas yang terdapat dalam *field note* hingga sajian data dapat diperoleh. Merupakan komponen pertama dalam analisis yang merupakan proses seleksi, pemfokusan, penyederhanaan dan abstraksi dari fieldnotes. Proses ini diawali sebelum pelaksanaan pengumpulan data

3.2.2 Sajian data

Kaitan informasi dalam bentuk narasi lengkap. Rumusan masalah berupa narasi yang mendeskripsikan jawaban dari permasalahan yang ada

3.2.3 Penarikan simpulan dan verifikasi

Penarikan simpulan didasarkan pada kesamaan dan perbedaan dari data yang diperoleh dari reduksi dan sajian data. Kesimpulan akhir yang ditulis merupakan rangkaian keadaan dari yang belum jelas kemudian meningkat sampai pada pernyataan yang memiliki landasan yang kuat dari proses analisis terhadap fenomena yang ada.

3.3 Luaran Penelitian

Hasil penelitian ini berupa karya ilmiah yang dapat digunakan sebagai referensi kegiatan agar mampu secara utuh menunjukkan keragaman budaya masyarakat Soloraya dan Indonesia

ANGGARAN BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN

4.1 Anggaran Biaya

No	Jenis Pengeluaran	Biaya (Rp)
1	Peralatan penunjang	Rp. 1.500.000
2	Bahan habis pakai	Rp. 1.575.000
3	Perjalanan	Rp. 1.500.000
4	Lain-lain	Rp. 900.000
	Total	Rp. 5.430.000

4.2 Jadwal Kegiatan

No	Macam Kegiatan	Bulan ke-				
		1	2	3	4	5
1	Persiapan administrasi					
2	Pengumpulan data					
3	Analisis penelitian					
4	Pelaporan					

Sumber Pustaka:

- Jurnal. 2012. Adhityo Nugroho. *Slogan Solo The Spirit of Java* Sebagai Promosi Pemerintah Kota Solo Untuk *Go International*. Universitas Sebelas Maret.
- Moleong, Lexy J. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Ritzer George. 2012. *Teori Sosiologi dari Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Salleang, Usman., Abd Rasyid Rahman. 2012. *Pengembangan Kepribadian Pendidikan Agama Islam*. Penerbit UPT MKU UNHAS.
- Yulius Slamet. 2006. *Metode Penelitian Sosial*. Surakarta: Sebelas Maret University Press

Sumber Non Pustaka:

- Soemanto, Prof RB. 2012 Hasil FGD Pembentukan Jaringan Pariwisata di Soloraya. Universitas Sebelas Maret
- www.sipafestival.com diakses pada 20 September 2015 pukul 20.43

Biodata Dosen Pembimbing

Nama : Dra. Trisni Utami, M.Si
Nomor Peserta : 101 102716120180
NIP/NIK : 19631014 198803 2 001
Tempat dan Tanggal Lahir : Yogyakarta, 14 Oktober 1963
Jenis Kelamin : ☐ Laki-laki ☒ Perempuan
Status Perkawinan : ☒ Kawin ☐ Belum Kawin ☐
Duda/Janda
Agama : Islam
Golongan / Pangkat : IV b / Pembina
Jabatan Fungsional Akademik : Lektor Kepala
Perguruan Tinggi : Universitas Sebelas Maret
Alamat : Jl. Ir. Sutami No. 36 A Surakarta
Telp./Faks. : 0271-646994
Alamat Rumah : Jl. Indraprastha 16 Perum Telukan Grogol Sukoharjo
Telp./Faks. : 08562810144
Alamat e-mail : trisni_uns@yahoo.co.id

Riwayat Pendidikan Perguruan Tinggi

Tahun Lulus	Program Pendidikan (diploma, sarjana, magister, spesialis, dan doktor)	Perguruan Tinggi	Jurusan/ Program Studi
1986	Sarjana	Universitas Gadjah Mada	Sosiologi
1994	Magister	Universitas Indonesia	Ilmu Lingkungan

9

Pengalaman Penelitian

Tahun	Judul Penelitian	Ketua/anggota Tim	Sumber Dana
2012	Revitalisasi Pasar tradisional Berbasis Kelembagaan dalam upaya Pengentasan Kemiskinan	Ketua	DIKTI Hibah Stranas
2013	Revitalisasi Pasar Tradisional Berbasis Kelembagaan dalam Upaya Pengentasan Kemiskinan (Tahun II)	Ketua	DIKTI Hibah Stranas
2013	Model Pengembangan Ekowisata Berwawasan Budaya, Kearifan Lokal Untuk Memberdayakan Masyarakat dan Mendukung Pelestarian fungsi Lingkungan Hidup	Anggota	Penelitian Hibah Madya BOPPN

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Surakarta, 28 September 2015

Pengusul



Dra. Trisni Utami, M.Si

19631014 198803 2 001

Biodata Ketua

1. Nama : Mochammad Kevin Andry Rezaliano
2. Tempat Tanggal Lahir : Surakarta, 30 Maret 1992
3. Alamat : Jl Teuku Umar 60 Surakarta
4. No HP : 085727626108
5. Alamat e-mail : krmandry@gmail.com
6. Riwayat pendidikan :
 - a) SD Muhammadiyah 1 Surakarta 1998-2004
 - b) SMP Ta'mirul Islam 2007-2010
 - c) SMA Negeri 2 Surakarta 2010-2013
 - d) Universitas Sebelas Maret 2013-sekarang
7. Riwayat organisasi :
 - a) Staf Himasos Bidang Penelitian 2014
 - b) Staf Censor FISIP UNS Divisi Diskusi Riset 2014
 - c) Staf Himasos Bidang Penelitian 2015
 - d) Direktur Censor FISIP UNS 2015
 - e) Volunteer Research Group Sosiologi 2015
8. Prestasi :
 - a) Finalis lomba teater pelajar se Surakarta
 - b) Lolos Didanai PKM GT Dana DIKTI 2014, "PADI TVRI"
 - c) Finalis call for paper Youth Power UGM

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.
Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM Penelitian.

Surakarta, 28 September 2015
Pengusul,



(M. Kevin Andry R)

Biodata Anggota 1

11

1. Nama : Intan Novia Kusumarasri
2. Tempat Tanggal Lahir : Surakarta, 14 November 1997
3. Alamat : Jalan Setyaki 12 RT / RW 01/02 Sriwedari ,
Laweyan Surakarta
4. No. HP : 087835686814
5. Alamat e-mail : Intannoviakusumarasri@yahoo.com
6. Riwayat Pendidikan :
 - 2003-2009 : SD Negeri Mangkubumen
Kidul No 16 Surakarta
 - 2009-2012 : SMP Negeri 9 Surakarta
 - 2012-2015 : SMA Negeri 4 Surakarta
 - 2015-Sekarang : Ilmu Administrasi Negara
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas
Sebelas Maret Surakarta
7. Riwayat Organisasi :
8. Riwayat Prestasi :

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.
Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM Penelitian.

Surakarta, 28 September 2015

Pengusul,



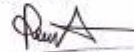
(Intan Novia K)

Biodata Anggota 2

1. Nama : Fahrul Rezaputra
2. Tempat Tanggal Lahir : Jakarta, 1 Oktober 1997
3. Alamat : Jl. Surya Panggung Rejo 01/23. No 29.
Kentingan, Surakarta. 57126
4. No. HP : 081567881140
5. Alamat e-mail : fahrul1997@gmail.com
6. Riwayat Pendidikan :
 - 2003-2009 : SD Negeri 05 Pagi
Kebayoran Lama
 - 2009-2012 : SMP Negeri 48 Jakarta
 - 2012-2015 : SMA Negeri 32 Jakarta
 - 2015-Sekarang : Sosiologi Fakultas
Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Negeri Sebelas Maret
7. Riwayat Organisasi :
8. Riwayat Prestasi : Lulusan terbaik ke-3 SMA Negeri 32 Jakarta
Jurusan IPS tahun 2015

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.
Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM Penelitian.

Surakarta, 28 September 2015
Pengusul,



(Fahrul Rezaputra)

Biodata Anggota 3

13

1. Nama : Shinta Oktaviana
2. Tempat Tanggal Lahir : Karanganyar, 31 Oktober 1995
3. Alamat : Perum Griya Jati indah tegalgede karanganyar
4. No. HP : 089523267017
5. Alamat e-mail : soktaviana8@gmail.com
6. Riwayat Pendidikan :
 - 2002-2008 : SD N 03 Bejen
 - 2008-2011 : SMP N 3 Karanganyar
 - 2011-2014 : SMA N 2 Karanganyar
 - 2015-Sekarang : Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Sebelas Maret
7. Riwayat Organisasi :
 - Lembaga Pers Mahasiswa
 - UKAI
8. Riwayat Prestasi :

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.
Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM Penelitian.

Surakarta, 28 September 2015
Pengusul,


(Shinta Oktaviana)


Biodata Anggota 4

14

1. Nama : Muhammad Ibnu Nawafil
2. Tempat Tanggal Lahir : Jakarta, 23 Februari 1997
3. Alamat : Ngoresan RT 02 RW 22 Kel. Jebres Surakarta
4. No. HP : 085786398658
5. Alamat e-mail : ibnunawafil97@gmail.com
6. Riwayat Pendidikan :
 - 2002-2008 : MI NU Rowobranten
 - 2008-2011 : SMP Negeri 1 Gemuh
 - 2011-2014 : SMK Negeri 1 Kendal
 - 2015-Sekarang : Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Negeri Sebelas Maret
7. Riwayat Organisasi :
 - Pramuka
 - Paskibra
8. Riwayat Prestasi :
 - Juara 1 LCC 4 Pilar Kebangsaan an Bernegara Tingkat Kab. Kendal
 - Juara 3 LCC 4 Pilar Kebangsaan dan Bernegara Tingkat Ex. Karesidenan Semarang
 - Finalis LCC 4 Pilar Kebangsaan dan Bernegara Tingkat Provinsi Jawa Tengah

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan PKM Penelitian.

Surakarta, 28 September 2015
Pengusul,


(M Ibnu Nawafil)

Lampiran Justifikasi Anggaran Kegiatan

Peralatan Penunjang				
Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga (Rp)	Jumlah (Rp)
LCD	Sewa LCD	1	Rp. 250.000	Rp. 250.000
Kamera	Sewa Kamera	5 hari	Rp. 200.000	Rp. 1.000.000
Printer	Sewa Printer	1	Rp. 250.000	Rp. 250.000
				Rp. 1.500.000
Bahan Habis Pakai				
Nama Bahan	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga (Rp)	Jumlah (Rp)
Kertas		2 rim	Rp. 50.000	Rp. 100.000
Tinta		2 biji	Rp. 150.000	Rp. 300.000
Alat Tulis Kantor		10 set	Rp. 20.000	Rp. 200.000
Jilid Laporan		10	Rp. 15.000	Rp. 150.000
Baterai Kamera		1	Rp. 200.000	Rp. 200.000
Snack Narasumber		7	Rp. 15.000	Rp. 105.000
Kenang-kenangan	Pemberian baju batik	7	Rp. 75.000	Rp. 525.000
				Rp. 1.580.000
Transportasi				
Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga (Rp)	Jumlah (Rp)
Tim Peneliti	Perjalanan ke 6 kabupaten	5	Rp. 150.000	Rp. 750.000
Akomodasi narasumber	Uang Transport	7	Rp. 100.000	Rp. 700.000
				Rp. 1.450.000
Lain-lain				
Pulsa		7 hari	Rp. 20.000	Rp. 140.000
Publikasi		1	Rp. 100.000	Rp. 100.000
Laporan		1	Rp. 100.000	Rp. 100.000
Biaya tak terduga			Rp. 560.000	Rp. 560.000
				Rp. 900.000

Lampiran Susunan Organisasi Tim Penyusun dan Pembagian Tugas

No	Nama/NIM	Program Studi	Bidang Ilmu	Alokasi Waktu/minggu	Uraian Tugas
1	M. Kevin Andry R	Sosiologi	Ilmu Sosial dan Politik	10 jam/minggu	Mengkoordinasi kegiatan, memimpin rapat, penanggung jawab pelaksanaan
2	Intan Novia K	Administrasi Negara	Ilmu Sosial dan Politik	8 jam/minggu	Preparasi kegiatan, sekretaris tim peneliti, bertanggung jawab pada ketua tim peneliti
3	Fahrul Rezaputra	Sosiologi	Ilmu Sosial dan Politik	8 jam/minggu	Memantapkan metode penelitian
4	Shinta Oktaviana	Sosiologi	Ilmu Sosial dan Politik	8 jam/minggu	Preparasi kebutuhan penelitian
5	Muhammad Ibnu Nawafil	Hubungan Internasional	Ilmu Sosial dan Politik	8 jam/minggu	Mengkoordinasi peralatan dan perlengkapan yang dibutuhkan untuk kegiatan penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

Jl. Ir. Sutami No. 36 A Surakarta 57126

Telepon (0271) 646994, 646624, 646761 Faximile (0271) 646655 <http://uns.ac.id>

17

SURAT PERNYATAAN KETUA PENELITIAN/PELAKSANA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochammad Kevin Andry Rezaliano
 NIM : D0313048
 Program Studi : Sosiologi
 Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Dengan ini menyatakan bahwa proposal PKM – Penelitian saya dengan judul: **REPRESENTASI KEBUDAYAAN LOKAL MASYARAKAT SOLORAYA MELALUI EVENT BUDAYA SOLO INTERNATIONAL PERFORMING ARTS (SIPA)** yang diusulkan untuk tahun anggaran 2015 bersifat **original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga atau sumber dana lain.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian yang sudah diterima ke kas negara.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Surakarta, 28-09-2015

Mengetahui,

Wakil Rektor

Bidang Pembelajaran dan Kemahasiswaan



Prof. Dr. Ir. Darsono, M.Si
 NIP. 196606111991031002

Yang menyatakan,



M. Kevin Andry R
 NIM.D0313048